

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ORQUESTAS ASOCIADAS

Orquesta Ciudad de Granada
Orquesta Filarmónica de Málaga
Orquesta de Córdoba
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Oviedo Filarmonía
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Orquesta Sinfónica de Balears "Ciutat de Palma"
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Jove Orquestra Nacional de Catalunya
Orquestra de Cadaqués
Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Orquesta Sinfónica i Cor del Gran Teatre del Liceu
Orquestra Sinfónica del Vallès
Orquesta de Extremadura
Bilbao Orkestra Sinfóniko
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Orquesta Sinfónica de Galicia
Real Filharmonía de Galicia
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Orquesta Sinfónica de Madrid
Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Orquesta Sinfónica de Navarra, Pablo Sarasate
Orquesta de Valencia
Orquestra de la Comunitat Valenciana
Joven Orquestra Nacional de España
Orquesta y Coro Nacionales de España
Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

AE S



La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es una Asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, que agrupa a 29 orquestas sinfónicas: 27 profesionales y 2 orquestas de jóvenes. Según sus estatutos, la AEOS tiene por objeto promover y desarrollar cualquier tipo de iniciativa que favorezca la cooperación y facilite la coordinación entre todas las orquestas integrantes, en todos los ámbitos de su actividad.

Desde su creación, ha consolidado el servicio que presta tanto a las orquestas miembros de la Asociación como a otros colectivos, entidades e individuos, relacionados con la música sinfónica nacional e internacional. Además de servir como punto de encuentro e intercambio de información entre las 29 orquestas que actualmente conforman la Asociación, también actúa como portavoz de las orquestas en foros nacionales e internacionales en representación de los intereses de sus miembros. La AEOS es socio de PEARLE (Liga Europea de Asociaciones Patronales en el Sector de las Artes Escénicas).

La AEOS también fomenta los mecanismos para una mayor difusión del patrimonio musical en el ámbito estatal, favorece la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, apoya la creación de nuevos públicos y desarrolla proyectos de promoción y difusión de la creación musical. En este último apartado destaca la puesta en marcha de un programa de encargos en colaboración con la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores y Editores. Así mismo, y con el apoyo de la Fundación Valparaíso, ha creado un Premio de Composición Musical para creadores españoles, en el que todas las orquestas de la Asociación (cuya plantilla lo permitan) se comprometen a interpretar la obra ganadora dentro de sus temporadas de conciertos habituales.

La AEOS cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

The Spanish Association of Symphony Orchestras (AEOS) is a non profit organisation founded in 1993 and made up of 29 symphony orchestras, 27 of which are professional and 2 are youth orchestras.

According to its statutes, the aim of the AEOS is to identify and carry out initiatives that lead to greater cooperation and coordination among its members through a variety of activities.

Since its foundation the AEOS has developed the services it offers not only to its members but also to other associations or people related to the national and international music field. The AEOS promotes the exchange of information between its 29 members and serves as an important meeting point for them. It also represents its members at national and international conferences and meetings. The AEOS is a member of PEARLE (European League of Employers' associations in the Performing Arts Sector).

The AEOS also works to increase the presence of symphonic music in Spanish society, encourages artistic communication and exchange between the country's regions, supports the development of new audiences and projects promoting new music. Together with the cultural foundation run by the Spanish Society of Authors, Composers and Publishers it has developed a project that guarantees the premiere and recording of up to twelve new works each year by the Association's member orchestras. The AEOS also organises a composition prize which offers the winning work the possibility of being performed by all its members in their regular concert series'.

The AEOS receives support from the National Institute for Performing Arts and Music of the Spanish Ministry of Culture.

e Orquestas Sinfónicas

Índice de Orquestas



ANDALUCÍA

Orquesta Ciudad de Granada	4
Orquesta Filarmónica de Málaga	5
Orquesta de Córdoba	6
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	7

ASTURIAS

Oviedo Filarmonía	8
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	9

BALEARES

Orquesta Sinfónica de Balears “Ciutat de Palma”	10
-------------------------------------------------	----

CANARIAS

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	11
Orquesta Sinfónica de Tenerife	12

CASTILLA Y LEÓN

Orquesta Sinfónica de Castilla y León	13
---------------------------------------	----

CATALUNYA

Jove Orquesta Nacional de Catalunya	14
Orquesta de Cadaqués	15
Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya	16
Orquesta Sinfónica i Cor del Gran Teatre del Liceu	17
Orquesta Sinfónica del Vallès	18

EXTREMADURA

Orquesta de Extremadura	19
-------------------------	----

EUSKADI

Bilbao Orkestra Sinfonikoa	20
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	21

GALICIA

Orquesta Sinfónica de Galicia	22
Real Filharmonía de Galicia	23

MADRID

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	25
Orquesta Sinfónica de Madrid	28

MURCIA

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	29
-----------------------------------------------------	----

NAVARRA

Orquesta Sinfónica de Navarra, Pablo Sarasate	30
-----------------------------------------------	----

VALENCIA

Orquesta de Valencia	31
Orquesta de la Comunitat Valenciana	32

ÁMBITO ESTATAL

Joven Orquesta Nacional de España	24
Orquesta y Coro Nacionales de España	26
Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	27

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

El consorcio “Granada para la Música”, participado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada, la Diputación Provincial de Granada y Cajagranada, gestiona la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), creada en 1990 e integrada por 48 profesores y un coro amateur de reciente creación.

Bajo la actual dirección titular y artística de Jean-Jacques Kantorow y con Salvador Mas como principal director invitado, tiene su sede en el Centro Cultural Manuel de Falla, aunque ofrece actuaciones en distintos foros de la provincia de Granada y en todo el territorio andaluz (Jaén, Almería, Cádiz...). Su principal actividad se centra en la temporada de abono que, estructurada en diversos ciclos, ofrece unos 17 programas al año más algunos extraordinarios, y en una temporada de música de cámara que se nutre de formaciones de músicos pertenecientes a la propia orquesta. Desarrolla además una muy importante e intensa actividad pedagógica fundamentalmente estructurada en conciertos didácticos que programa en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, y en un ciclo propio de abono de conciertos familiares. La OCG tiene una presencia anual estable y regular en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y cuenta en su haber con numerosas distinciones, como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura “Manuel de Falla” (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) y el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía).

A permanent association between the Andalusian Government, the Granada Local Council, the Granada Regional Council and the Granada Savings Bank oversees the running of the Orquesta Ciudad de Granada (OCG), founded in 1990 and made up of 48 musicians and a recently formed amateur choir.

Its current Artistic Director and Principal Conductor is Jean-Jacques Kantorow, with Salvador Mas as Principal Guest Conductor. The orchestra's base is the Centro Cultural Manuel de Falla, but also offers concerts in the rest of the Granada Region and all over Andalusia (Jaén, Almería, Cádiz...). Its major activity is centred on its concert season which is structured around different concert cycles that offer over seventeen programmes a year, as well as a chamber season performed by groups of musicians from the orchestra. The Orchestra is also actively involved in running a wide range of educational programmes that include a concert series programmed in collaboration with The Education Department of the Andalusian Government as well as its own concert series of concerts for families. The orchestra maintains a permanent collaboration with the Granada International Music and Dance Festival.

The Orquesta Ciudad de Granada has received many awards, including the Honorary Medal of the Granada Royal Academy of Arts, the “Manuel de Falla” Andalusian Arts Award (Arts Department of the Andalusian Government) and the Andalucía Music Award.

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires, s/n – 18009 Granada
Tlf.: (34) 958 220022 – Fax: (34) 958 222322
gerencia@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es
Gerente: José Luis Jiménez Gómez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

El Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía auspiciaron en 1991 la formación de la Orquesta Ciudad de Málaga, que 10 años después se convierte en Orquesta Filarmónica de Málaga. Actualmente bajo la dirección artística y titular de Aldo Ceccato e integrada por 83 profesores, la Orquesta desarrolla su principal actividad en el Teatro Cervantes de Málaga.

Ha cosechado importantes éxitos en auditorios y salas de conciertos de todo el país y ha intervenido en festivales como el Otoño Musical Soriano o los festivales internacionales de música de Nerja, Biarritz, A Coruña o Granada. Sus giras europeas le han llevado a Suecia, Grecia, Eslovaquia, la República Checa y Alemania.

Además de la temporada de abono de conciertos, la Orquesta ofrece propuestas paralelas como su Festival de Música Antigua o su Ciclo de Música Contemporánea y actualmente ha comenzado a desarrollar un Ciclo de Música de Cámara. También realiza actividades didácticas en colaboración con el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga. La Empresa M Capital le ha otorgado su "Premio de Cultura" y el Excmo. Ayuntamiento de Málaga el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año. Recientemente la SGAE le ha concedido una Distinción en reconocimiento a la labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

In 1991 the Málaga Town Council and the Andalusian Regional Government joined forces to create the Málaga City Orchestra, renamed 10 years later as the Málaga Philharmonic Orchestra. Currently made up of 83 musicians, its Principal Conductor and Artistic Director is Aldo Ceccato. The orchestra is based at the Teatro Cervantes in Málaga.

It is regularly invited to perform in theatres and concert halls all over the country and has taken part in major Spanish music festivals such as the Otoño Musical Soriano or the international music festivals of Nerja, Biarritz, A Coruña or Granada. Its international tours have taken it to Sweden, Greece, Slovakia, the Czech Republic and Germany. Apart from its subscription series in Málaga, the Orchestra organises and presents every year an Ancient Music Festival, a prestigious Contemporary Music Series and has just started a new Chamber Music Series. It also organises music-in-education projects in collaboration with the Education Department of the Málaga Town Council. The Orchestra has received the "Culture Prize" awarded by the company M Capital, the "Málaga Prize" awarded by the Málaga Town Council for its musical excellence and recently an award from the Spanish Society of Authors, Composers and Publishers in recognition of its promotion of Spanish contemporary music.

Plaza de la Merced, 17, 2º izqda. – 29012 Málaga
Tlf.: (34) 952 22 28 05 – Fax: (34) 952 22 95 99
secretaria@orquestafilarmonicademalaga.com
www.orquestafilarmonicademalaga.com
Gerente: Juan Carlos Ramírez Aguilar

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Desde que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba decidieron la creación, en 1992, de la Orquesta de Córdoba, son más de 800 conciertos los que ha ofrecido en España y el extranjero. Bajo la actual dirección titular y artística de Manuel Hernández Silva, desarrolla temporadas de conciertos, giras, ciclos didácticos, producciones operísticas y festivales. Ha abordado un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta composiciones actuales, en las sucesivas etapas de su historia.

La formación, integrada por 52 profesores, ha publicado más de una veintena de CD's y ha participado en los más importantes festivales nacionales e internacionales de música. También ha grabado para Televisión Española, Radio Televisión Andaluza y Radio Nacional de España, que transmitió en directo, a través de Radio Clásica, su Concierto del Día de Andalucía de 2006.

La Orquesta de Córdoba ha obtenido dos nominaciones a los Premios de la Música en las categorías de "Mejor Artista Clásico" y "Mejor Disco de Música Clásica".

Since its creation in 1992 by the Andalusian local Government and the Córdoba Council, the Orquesta de Córdoba, made up of 52 musicians, has performed more than 800 concerts both in Spain and abroad. Together with Manuel Hernández Silva, Artistic Director and Principal Conductor, the orchestra offers a repertoire that extends from the baroque to contemporary in its regular concert season at the Córdoba Gran Teatro and through tours, audience development programmes, opera projects and festivals.

The Orchestra has published over twenty recordings and has taken part in the major national and international music festivals. It regularly records for Spanish National Television and Radio. It has been nominated twice in the Spanish Music Awards in the categories of "Best Classical Artist" and "Best Classical Music Recording".

Cruz Conde, 13, 1º izqda. – 14008 Córdoba
Tlf.: (34) 957 49 17 67 – Fax: (34) 957 49 18 37
musicaclassica@orquestadecordoba.org
www.orquestadecordoba.org
Gerente: Alfonso M. Osuna Prieto

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La Orquesta Sinfónica de Sevilla, dependiente de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a conquistar un lugar destacado en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995, S. M. El Rey Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

Integrada por 103 profesores, Pedro Halffter es su actual director artístico. Entre otras actividades de la orquesta, hay que destacar su ciclo de abono, que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, donde también ha puesto música a las más destacadas producciones líricas. En danza, ha acompañado tanto en producciones de ballet clásico como contemporáneo. Presta también atención a la música de cine y la música popular, participa en actos institucionales, realiza grabaciones discográficas para radio y televisión y programa conciertos de carácter didáctico. Su orquesta de cámara organiza y colabora en ciclos de música, siempre con formaciones integradas por profesores titulares de la Sinfónica.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha actuado en toda la comunidad autónoma andaluza y también en las principales salas de conciertos de toda España. Ha participado en festivales internacionales de España –en tres ocasiones en el Festival Internacional de Granada y en el de Santander–, Alemania, Austria, Italia y Portugal; en el Festival Casals de Puerto Rico como primera orquesta española invitada, y en Japón, donde ofreció catorce conciertos en ciudades de todo el país.

The Orquesta Sinfónica de Sevilla was founded in 1991 by the Andalusian Government and the Sevilla Local Council. Since then the Orchestra has consolidated its prominent position in the symphonic field and in 1995 received the title of “Royal” from His Majesty King Juan Carlos I of Spain.

Made up of 103 musicians, Pedro Halffter is its current Artistic Director. The orchestra’s concert season takes place in the Teatro de la Maestranza, where it also takes part in many of the theatre’s major opera productions. The orchestra also accompanies ballet and modern dance productions, records sound tracks for film and television as well as for a variety of classical music labels and organises educational concert series’. The Orchestra’s chamber ensemble, made up of musicians from the Orchestra, organises and performs its own concert series.

The Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) performs regularly all over the Andalusian Region as well as in Spain’s principal concert halls. It has taken part in international music festivals in Spain and has performed and toured in Germany, Austria, Italy and Portugal, Japan and Puerto Rico, where it was the principal invited guest orchestra at the Pau Casals Festival.

Teatro de la Maestranza
Paseo Cristóbal Colón, 22 – 41001 Sevilla
Tlf.: (34) 95 421 08 39 – Fax: (34) 95 456 18 88
info@rossevilla.com
www.rossevilla.com
Gerente: Remedios Navarro

OVIEDO FILARMONÍA

Creada en 1999 a iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, entidad que desde entonces y hasta la actualidad subvenciona su mantenimiento, la Oviedo Filarmonía está actualmente dirigida por el austriaco Friedrich Haider e integrada por 55 músicos. Aunque en principio fue creada para hacerse cargo de la temporada de zarzuela organizada cada año por el Ayuntamiento de Oviedo en el Teatro Campoamor, la actividad de la orquesta se ha diversificado: actualmente participa de forma activa en la Temporada de Ópera de Oviedo haciéndose cargo de dos o tres títulos anuales, así como en la temporada anual de conciertos sinfónicos –Ciclo “Los Conciertos del Auditorio” y Jornadas Internacionales de Piano “Ciudad de Oviedo”–, acompañando a diferentes solistas y directores de talla internacional. Además, organiza conciertos didácticos para escolares en colaboración con la Concejalía de Educación.

La Oviedo Filarmonía colabora también con otras instituciones públicas y privadas tanto dentro como fuera de Asturias.

En diciembre de 2005, la Fundación Musical Ciudad de Oviedo, organismo gestor de la orquesta, asumió también la creación de la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo, formada hoy por 62 jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y los 25 años, y que realiza un encuentro anual.

The Oviedo Filarmonía was founded in 1999 by the Oviedo Town Council, which to the present day is still the main benefactor of the Orchestra. The orchestra is made up of 55 musicians and its Principal conductor is the Austrian Friedrich Haider. Although the Orchestra was originally founded to perform the Zarzuela series organised each year by the Oviedo Town Council in the Campoamor Theatre, its current activity has diversified greatly since then; it regularly participates in the Oviedo Opera Season in at least two or three productions annually, it has its own concert series at the Oviedo Auditorium and also takes part in the International “Ciudad de Oviedo” Piano series together with internationally renowned soloists and conductors. The orchestra also organises didactic concerts for children in collaboration with the Council Education Department. The orchestra collaborates regularly with other public and private institutions both in the region of Asturias as well as in the rest of the country.

In December 2005 the Fundación Musical Ciudad de Oviedo, the municipal organism to which the orchestra belongs, founded the Oviedo City International Youth Orchestra, which meets once a year and is currently made up of 62 young musicians aged between 16 and 25.

Teatro Filarmónica
Mendizábal 3, 4º – 33003 Oviedo
Tlf.: (34) 984 08 38 57 / 28 70 97 – Fax: (34) 984 28 70 98
administracion@oviedofilarmonia.es
www.oviedofilarmonia.es
Directora General: María Riera

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) se presentó oficialmente en 1991, siendo su primer Director Titular Jesse Levine. Dependiente de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias, hoy es una agrupación compuesta por 76 profesores que actúa desde 1994 bajo la batuta de Maximiano Valdés y actualmente ofrece más de 70 conciertos sinfónicos al año.

La OSPA afronta todo tipo de programaciones, aunque prevalece el repertorio sinfónico y sinfónico-coral que ofrece en conciertos repartidos entre su sede en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo y otras ciudades dentro y fuera de Asturias. Participa en temporadas de ópera, organiza ciclos de música para jóvenes y para familias así como ciclos de música de cámara y protagoniza el Concierto Anual de los Premios Príncipe de Asturias. También ha intervenido en festivales internacionales en todo el país y ha viajado en gira a Chile y México. A lo largo de estos años han colaborado con ella prestigiosos directores y solistas, tanto españoles como extranjeros. Ha dedicado sus primeras grabaciones discográficas a la música asturiana aunque actualmente sus registros abarcan las principales obras del repertorio español.

The Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) was founded in 1991 with Jesse Levine as its principal conductor. The orchestra, made up of 76 musicians, is dependent on the Department of Culture, Social Communications and Tourism of the Principality of Asturias and currently performs over 70 symphonic concerts a year. Maximiano Valdés has been its principal conductor since 1994.

The OSPA undertakes all types of repertoire, although it mainly performs works from the symphonic and symphonic-choral repertoire in concerts at its home in the Príncipe Felipe Auditorium in Oviedo as well as in the region of Asturias and the rest of Spain. The orchestra takes part in opera seasons, organises concert series' for young people and for families, presents a chamber music series and hosts the annual concert organised for the Prince of Asturias Awards Ceremony. The OSPA has performed in all the major Spanish music festivals and has toured Chile and Mexico. It is frequently accompanied by major international soloists and conductors. The OSPA has published several CDs of Asturian music as well as major works from Spanish repertoire.

Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo
Plaza de la Gesta s/n – 33007 Oviedo
Tlf.: (34) 985 96 33 22 – Fax: (34) 985 24 58 73
info@ospa.es
www.ospa.es
Gerente: Ana Mateo

ORQUESTA SIMFÒNICA DE BALEARS “CIUTAT DE PALMA”

La Orquesta Simfònica de Balears “Ciutat de Palma” es una formación creada a través de la Fundación Pública de Islas Baleares para la Música, organismo formado en el año 1988 a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca para promocionar la actividad musical de las Islas Baleares. En la actualidad el director artístico y titular de la Orquesta es Philippe Bender que ya ocupó la misma dirección entre 1994 y 1997.

Además de programar la temporada de abono en Palma, la Orquesta Simfònica de Balears, integrada hoy por 75 profesores, participa en la producción de las temporadas de ópera del Consell de Mallorca y de los Amigos de la Ópera de Maó, el Festival de Música Castillo de Bellver, el Festival Internacional de Música de Pollença, el Ciclo de Música de Cámara “Solistes de Sa Simfònica” en el Museu de Mallorca y el Ciclo de Música Contemporánea en el Museu Es Baluard. Ofrece también audiciones escolares y conciertos familiares. La orquesta ha estrenado obras de varios compositores de las Baleares, muchas de las cuales han sido editadas en CD.

Ha ofrecido conciertos en todas las ciudades y pueblos de las Islas Baleares, en las principales ciudades de España y, en Francia, en Perpignan, Cannes, Prades de Clofent y Marseille.

The Balears Local Government, the Palma de Mallorca local Council and the Mallorca Council created a Foundation in 1988 to manage the newly founded Orquesta Simfònica de Balears “Ciutat de Palma” with the aim of promoting musical activity in the Balearic Islands. The Artistic Director and Principal Conductor of the orchestra is currently Philippe Bender, who occupied the same post from 1994 to 1997.

Apart from the symphonic concert season it offers in Palma de Mallorca, the orchestra, made up of 75 musicians, takes part in the opera season that is organised by the Council of Mallorca, the Castillo de Bellver Music Festival, the Pollença International Music Festival, the Chamber music series “Solistes de a Simfònica in the Mallorca Museum and a Contemporary Music series in the Es Baluard Museum. It also organises concerts for children and families. The orchestra has premiered several works by composers from the Balearic Islands most of which have been recorded and published on CD.

The Orquesta Simfònica de Balears “Ciutat de Palma” offers concerts in cities all over the Balearic Islands, in the rest of Spain and has also performed in France in Perpignan, Cannes, Prades de Clofent and Marseille.

Vicenç Juan Rosselló, 22 B
07013 Palma de Mallorca
Tlf.: (34) 971 28 75 65 – Fax: (34) 971 28 77 58
secretaria@simfonica-de-balears.com
www.simfonica-de-balears.com
Gerente: Mariano Isasi

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Los orígenes de la OFGC se remontan a 1809, fecha en la que inició su andadura. Tras diversas etapas y denominaciones, siempre a la búsqueda de una personalidad jurídica propia, su consolidación definitiva culmina en 1980, cuando el Cabildo de Gran Canaria crea la fundación pública que lleva el nombre de la orquesta. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas, operísticas y pedagógicas y un significativo incremento de su prestigio en el panorama musical español e internacional.

Bajo la actual dirección artística y titular de Pedro Halffter e integrada por 82 profesores, la OFGC es orquesta residente del Festival de Música de Canarias y titular del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria-Alfredo Kraus. Programa la temporada de abono y el Ciclo de Conciertos de Semana Santa, y ofrece actuaciones en el Festival de Zarzuela de Canarias y 58 funciones didácticas por temporada. Se encuentran adscritos a ella la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC), el coro de la OFGC, un coro juvenil y otro infantil, el Coro de Cámara "Mateo Guerra" y un coro de voces blancas. Ha grabado más de 60 discos.

The origins of the OFGC date to 1809, year in which this orchestra first came into existence. However it was not until 1980 that the Gran Canaria local Government (Cabildo) finally created a foundation that was to consolidate the name and regular activity of the orchestra. Since then the OFGC maintains a regular and varied range of musical activities with a considerable increase in the number of symphonic, operatic and didactic programmes it organises, affording the orchestra an outstanding position in the national and international music panorama.

Under the artistic direction of its Principal Conductor Pedro Halffter and made up of 82 musicians, the OFGC is the resident orchestra at the Canary Islands International Music Festival and is the principal orchestra of the Alfredo Kraus Opera Festival in Las Palmas. It organises a regular symphonic concert series and an Easter concert season, as well as taking part in the Canary Islands Zarzuela Festival and offering 58 didactic concerts each season. The Orquesta Filarmónica de Gran Canaria has also created a Gran Canaria Youth Orchestra, a professional Choir and Youth and Children's choirs. The orchestra has made over sixty recordings.

Paseo Príncipe de Asturias, s/n
35010 Las Palmas de Gran Canaria
Tlf.: (34) 928 472 570 – Fax: (34) 928 472 576
orquesta@ofgrancanaria.com
www.ofgrancanaria.com
Coordinador artístico: Roberto Ugarte

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Nació en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias y adquirió su actual denominación en 1970. Su director artístico, el maestro Lü Jia, sucedió en 2006 al anterior titular, Víctor Pablo Pérez, que ocupaba el cargo desde 1986. Hoy, la Orquesta Sinfónica de Tenerife depende del Cabildo Insular de Tenerife y está integrada por 87 músicos.

Es la orquesta residente del Auditorio de Tenerife. En el ámbito insular, programa las temporadas de abono de conciertos y de ópera, interviene en el Festival Internacional de Música de Canarias y ofrece conciertos extraordinarios como el de Navidad, que se realiza en el Puerto de Santa Cruz de Tenerife y es retransmitido por distintos canales de televisión nacionales e internacionales. También ha visitado distintos puntos de España, Alemania, Austria, Portugal y el Reino Unido.

Su proyecto pedagógico se materializa en ciclos de jóvenes, conciertos didácticos y una academia de estudios orquestales fundada en 1997 que, desde 2003 y bajo la denominación Joven Orquesta de la OST, ofrece algunos conciertos en temporada de abono.

La discografía de la Orquesta sinfónica de Tenerife incluye más de 30 títulos. Algunas de sus grabaciones han conquistado galardones tan importantes como el Cannes Classical Awards, el Grand Prix de l'Academie Francaise du Disque Lyrique, el Premio Ondas (ediciones de 1992 y 1996), el Choc de Le Monde de la Musique, el Diapason D'Or (en 1994 y 1995), así como premios al mejor disco del año de las revistas *CD Compact* y *Ritmo*.

In 1935 the Canary Islands Chamber Orchestra was formed, becoming the Tenerife Symphony in 1970. Its current artistic director, Lü Jia, took over from Víctor Pablo Pérez in 2006 who had been with the orchestra since 1986. The orchestra is currently made up of 87 musicians. It depends on the Tenerife local government.

The orchestra programmes its concert series' and opera season at its base at the Tenerife Auditorium. It also takes part in the Tenerife International Music Festival and regularly performs in mainland Spain. It has toured Portugal, Germany, Austria and the United Kingdom.

Its activities in the field of music education vary from concert series' performed by young people, didactic concerts to the creation of an academy of orchestral studies founded in 1997 and which in 2003 led to the creation of the OST Youth Orchestra.

The OST has recorded more than 30 CDs, some of which have obtained prestigious awards such as the Cannes Classical Award, the Grand Prix de l'Academie Francaise du Disque Lyrique, the Ondas Prizes in 1992 and 1996, the Choc de Le Monde de la Musique, the Diapason D'Or in 1994 and 1995, as well as the Best CD of the Year awards from the magazines *CD Compact* and *Ritmo*.

Plaza de España, 1, 6ª – 38003 Santa Cruz de Tenerife
Tlf.: (34) 922 23 98 01 – Fax: (34) 922 23 96 17
info@ost.es
www.ost.es
Gerente: Leopoldo Santos

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Creada en 1991 a instancias de la Junta de Castilla y León, actúa hoy bajo la dirección titular de Alejandro Posada y con Vasily Petrenko como principal director invitado. Dmitry Sitkovetsky es su Artista en Residencia.

Con sólo quince años de andadura, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, integrada por 85 músicos, es ya una de las orquestas más dinámicas y renovadoras de España. Su amplio y variado repertorio ha estado presente en los principales foros artísticos de España. El acierto en la elección de sus programas se refleja en el plantel de destacados directores y solistas que han trabajado con la orquesta, que también ha realizado giras por Portugal, Alemania, Suiza, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos (en 2002 se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York).

En la temporada 2006-2007 la OSCyL inauguró su nueva sede en el Auditorio de Valladolid, se presentó por primera vez en el Festival de Música de Canarias, en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio Nacional de Madrid-Ciclo Ibermúsica (Orquestas y Solistas del Mundo), y ofreció programas conjuntos con la Filarmónica de Gran Canaria y con la Orquesta de Cadaqués.

Algunas de las más destacadas actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León han sido publicadas por RTVE-Música, Naxos y Warner.

Created in 1991 by the Castilla y León Regional Government, the Orquesta Sinfónica de Castilla y León is one of the most dynamic and renowned orchestras in Spain. Its Principal Conductor is Alejandro Posada and Vasily Petrenko is its Principal Guest Conductor. Dmitry Sitkovetsky is the orchestra's Artist in Residence.

After only fifteen years of existence the orchestra has performed an ample and varied repertoire in the major Spanish festivals and concert halls. Its exquisite choice of programmes is enhanced by the outstanding conductors and soloists who have been invited to perform with the orchestra, which has toured Portugal, Germany, Switzerland, Columbia, Dominican Republic and the United States.

During its 2006-2007 season the orchestra moved to its new home at the newly built Valladolid Auditorium and travelled for the first time to the Canary Islands International Music Festival as well as giving concerts in several Spanish cities. The Castilla y León Orchestra has a substantial catalogue of recordings published by the RTVE record label, Naxos and Warner.

Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León
Centro Cultural Miguel Delibes
Avda. Nuestra Sra. del Monasterio de Prado, 2, – 47014 Valladolid
Tlf.: (34) 983 37 64 05 – Fax: (34) 983 34 35 77
fsiglo.orquestra@jcy.es – www.orchestacastillayleon.com
Gerente: Enrique Rojas

JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA

En el año 1999, la nacida como Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC) en 1993, adopta su denominación definitiva: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Estuvo dirigida por Josep Pons desde su fundación hasta el año 2000, año en que Manel Valdivieso toma el relevo como director artístico. La JONC es uno de los programas de trabajo de la Fundación del mismo nombre, que preside la Conselleria d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Desde su nacimiento, los objetivos principales de la JONC han sido colaborar de forma activa a la incorporación de los jóvenes músicos al mundo laboral y contribuir a la formación de nuevos públicos. La JONC ha participado en los festivales y salas de conciertos más importantes de Cataluña bajo la dirección de maestros españoles y extranjeros.

In 1993 the Catalunya Youth Symphony Orchestra was formed, becoming the National Youth Orchestra of Catalunya (JONC) in 1999. Its first artistic director was Josep Pons who was replaced by its current artistic director Manuel Valdivieso in 2000. The JONC is run by a foundation of the same name that depends on the Education Department of the Catalunya Government.

Since its creation the principal aim of the JONC has been to assist and prepare young musicians for their professional career, as well as developing programmes to create new audiences. The JONC has performed in the most important festivals in Catalunya with conductors from Spain and abroad.

Padilla, 155 - 08013 Barcelona
Tlf.: (34) 93 408 08 57 – Fax: (34) 93 408 52 09
jonc@jonc.cat
www.jonc.cat
Gerente: Antoni Pallès

ORQUESTA DE CADAQUÉS

La Orquesta de Cadaqués fue creada en 1988 en el marco del Festival de Cadaqués. Esta orquesta privada está formada por una selección de músicos de toda Europa y se reúne periódicamente para ofrecer en los principales ciclos y festivales del país y sus giras internacionales unos programas que armonizan obras conocidas del repertorio sinfónico con otras renovadoras, recuperando obras importantes del patrimonio musical e incluyendo estrenos de compositores contemporáneos. Es orquesta residente del Ciclo Ibermúsica del Auditorio Nacional de Madrid, del Festival de Cadaqués y del Auditorio de Girona. En la actualidad su director principal es Gianandrea Noseda. Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky y Philippe Entremont son sus Directores Principales invitados. Jesús Rueda y Joan Guinjoan son sus Compositores Residentes y Ainhoa Arteta su Artista en Residencia. Desde 1990 Llorenç Caballero es su Director Artístico. En el campo didáctico la Orquesta colabora con Tritó Edicions en la producción de la colección *La corxera joganera* destinada al público infantil y con el apoyo del Ayuntamiento de Girona, organiza sesiones anuales de trabajo con los integrantes de la Jove Orquestra Atenea. Desde 1992 la Orquesta promueve, con carácter bienal, el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués que tiene como objetivo descubrir y promocionar a los directores jóvenes, ofreciendo al ganador del certamen la posibilidad de dirigir a más de 25 orquestas en España y en el extranjero.

The Cadaqués Orchestra was founded in 1988 in the framework of the Cadaqués Festival. This private orchestra is made up of musicians from all over Europe and meets on a regular basis to take part in the principal Spanish music festivals with programmes that aim to combine well-known symphonic works with innovative pieces, as well as presenting lesser known historical works and premieres of contemporary composers. It is the resident orchestra of the Ibermúsica concert series at the Madrid National Auditorium, of the Cadaqués Festival and the Girona Auditorium. Its current principal conductor is Gianandrea Noseda. Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky and Philippe Entremont are its principal guest conductors, and since 1990 Llorenç Caballero is the orchestra's Artistic Director. Jesús Rueda and Joan Guinjoan are the orchestra's resident composers and Ainhoa Arteta the Artist in Residence. Together with the publishers Tritó Edicions, the orchestra has collaborated in the collection *La Corxera Jaganera*, a series of symphonic works for children. With the support of the Girona Town Council the orchestra organises annual workshops with members of the Girona Atenea Youth Orchestra.

Since 1992 the Cadaqués Orchestra organises a biennial international Conducting Competition to discover and promote young conductors. The winner is offered the opportunity of conducting more than 25 orchestras in Spain and abroad.

Avda. de la Catedral, 3, pral., 1^a – 08002 Barcelona
Tlf.: (34) 93 317 42 89 – Fax: (34)93 302 26 70
www.orquestradecadaques.com
odc@orquestradecadaques.com
Director Artístico: Llorenç Caballero
Director Técnico: Alberto Sampablo

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

En 1944 se crea la Orquesta Municipal de Barcelona, la primera orquesta estable de Catalunya, que en 1994 se convierte en la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Adscrita a la Generalitat de Catalunya y el Ajuntament de Barcelona, la OBC desarrolla su principal actividad en el Auditori de Barcelona, su sede desde 1999, en el que ofrece una temporada de 75 conciertos al año para 145.000 espectadores. Bajo la actual dirección artística de Eiji Oue e integrada por 96 músicos, la OBC actúa principalmente en Barcelona y el resto de Catalunya, aunque también se ha presentado en las principales ciudades españolas y en salas de conciertos en Europa, Asia y Estados Unidos. Las actividades regulares de la Orquesta incluyen la celebración anual de un Festival Mozart de música sinfónica y de cámara, una temporada de abono en Tarragona, intercambios con orquestas francesas y ciclos de conciertos didácticos. La orquesta ha realizado un gran número de grabaciones discográficas que ha sido premiados con tres Grammy Latinos en 2000, 2004 y 2006 al Mejor Álbum de Música Clásica.

In 1944 the first professional orchestra in Catalunya was formed, known as the Barcelona Municipal Orchestra. In 1994 the orchestra was renamed as the Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). The orchestra depends on the Catalunya regional government and the Barcelona Council, the city where the orchestra is based and where it performs a season of 75 concerts for more than 145.000 people at the Barcelona Auditorium. Under its current artistic director Eiji Oue the orchestra, made up of 96 musicians, performs mainly in Barcelona and the rest of Catalunya, although it also regularly offers concerts in the rest of Spain and in Europe, Asia and the United States. Apart from its concert season, the Orchestra also organises an annual Mozart Festival including chamber and symphonic music, a concert season in Tarragona, exchanges with French orchestras and didactic concert seasons. The orchestra has made a large number of recordings receiving several prestigious awards such as two Latin Grammy awards in 2000, 2004 and 2006 for Best Classical Music album.

Lepant, 150 – 08013 Barcelona
Tlf.: (34) 93 247 93 00 – Fax: (34) 93 247 93 01
informacio.obc@auditori.cat
www.obc.es
Gerente: Patrick Alfaya

ORQUESTA SIMFÒNICA Y COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El primer director titular de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu fue Marià Obiols. Los directores titulares de la formación han sido Eugenio M. Marco, Uwe Mund y Bertrand de Billy. Actualmente el director musical es Sebastian Weigle.

La Orquesta ha actuado en el Teatro Real y en el Palacio Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana y el Teatre Grec de Barcelona, el Festival de Peralada, la Seu Vella de Lleida, el Palau de la Música de Valencia y, en gira por Galicia, Santiago de Compostela y Vigo. En el extranjero, ha visitado las Arenas de Nîmes, la Ópera de Ludwigshafen, el Théâtre des Champs Élysées de París, el Festival de Orange, el Odeon Herodion Atticus de Atenas y La Fenice de Venecia.

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El Cor del Gran Teatre del Liceu se consolidó en los años sesenta bajo la dirección de Riccardo Bottino. Actualmente es su director José Luis Basso. El Cor ha actuado en las Arenas de Nîmes, en Ludwigshafen, en París y en La Fenice de Venecia.

The first artistic director of the Liceu Theatre Symphony Orchestra was Marià Obiols, followed by Eugenio M. Marco, Uwe Mund and Bertrand de Billy. The orchestra's current artistic director is Sebastian Weigle.

Apart from the opera season at the Liceu Theatre, the orchestra has also performed at Palau de la Música Catalana and the Grec Festival in Barcelona, the Opera House and the Royal Palace in Madrid, and in festivals and concert seasons in the rest of Spain and in France, Germany, Holland, Greece and Italy.

The Liceu Chorus was consolidated in the 1960's under the guidance of the Chorus Master Riccardo Bottino. Its current Chorus Master is José Luis Basso. The Chorus has performed in the Nimes Arenas, in Ludwigshafen, in Paris and in La Fenice in Venice.

La Rambla, 51-59 – 08002 Barcelona
Tlf.: (34) 93 485 99 00 – Fax: 93 485 99 56
informacio@liceubarcelona.com
www.liceubarcelona.com
Gerencia musical: Roser Trepal i Minguell

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Creada en 1987, el compromiso de esta orquesta privada (el 78% de los ingresos del presupuesto anual de la OSV son propios) con el entorno social y cultural se traduce en la realización de más de cien conciertos al año, el 95% de ellos en poblaciones catalanas. Como parte de su programación estable, la Orquesta Simfònica del Vallès, bajo la dirección titular de David Giménez Carreras y conformada por 50 músicos, ofrece conciertos en Barcelona (Palau de la Música Catalana) y Sabadell (Teatro Principal). Es además la orquesta del ciclo “Òpera a Catalunya” y desarrolla programas musicales didácticos, familiares y conciertos-conversación. Integrados en su proyecto social se encuentran los programas singulares, entre los que destacan los conciertos didáctico-musicales en nueve centros penitenciarios catalanes y el programa “la Caixa i l’Orquesta Simfònica del Vallès con las universidades” (ciclo de conciertos de temporada y cursos convalidables por créditos en universidades catalanas y de las Islas Baleares).

Founded in 1987, this privately funded orchestra made up of 50 musicians (78% of its income is privately raised) is now firmly established in the Catalan region where it offers 95% of its more than 100 yearly concerts. Under the leadership of the conductor David Giménez Carreras, the orchestra’s regular concert series includes performances in Barcelona (Palau de la Música Catalana) and the town of Sabadell (Teatro Principal). The orchestra also organises the opera season “Opera in Catalunya” as well as programmes for children and didactic concerts. The orchestra has also developed original social projects such as the didactic concerts it offers in 9 prisons or the programme “la Caixa i l’Orquesta Simfònica del Vallès” in collaboration with the universities and which includes a regular concert series as well as study courses in universities in Catalunya and the Balearic islands.

Narcís Giralt, 40 – 08202 Sabadell
Tlf.: (34) 93 727 03 00 – Fax: (34) 93 727 22 28
osv@osvalles.com
www.osvalles.com
Gerente: Jorge Bernárdez

ORQUESTA DE EXTREMADURA

La Orquesta Sinfónica de Extremadura, auspiciada por la Junta de Extremadura, se hacía realidad en el año 2000 con un concierto inaugural celebrado bajo la batuta de su director titular y artístico, Jesús Amigo, en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres). Desde entonces, despliega una gran actividad en la comunidad extremeña, donde programa ciclos de localidades y de abono, conciertos didácticos, en familia y para jóvenes intérpretes. También ha visitado en gira distintos puntos de España y Portugal.

La OEX desarrolla una decidida política de apoyo a la nueva producción musical mediante un compromiso anual de encargo de obras sinfónicas a compositores contemporáneos españoles. Por otra parte, desde el inicio de su andadura la orquesta ha compaginado la actividad sinfónica “convencional” con su implicación en proyectos musicales, escénicos y audiovisuales audaces e innovadores.

La primera grabación de la Orquesta Sinfónica ha sido elegida mejor disco del año de Música Clásica por varias publicaciones internacionales y ha sido nominada a los prestigiosos premios canadienses “Juno”.

Además de la orquesta titular, la Fundación Orquesta de Extremadura creó en 2004 la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) bajo la dirección de Miguel Romea y, en 2006, el Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura, dirigido por Amaya Añúa.

The Extremadura Symphony Orchestra's (OEX) offered its first concert in the year 2000 conducted by its Artistic Director and Chief Conductor Jesús Amigo at the Royal Santa María Monastery in Guadalupe. From that moment on the orchestra has established itself in the Extremadura region where its wide ranging activity includes a permanent concert series, didactic and family concerts and concerts for young musicians. The orchestra regularly tours Spain and Portugal.

The OEX supports the creation of new works through a yearly commission to a Spanish contemporary composer. The orchestra has also developed parallel activities to its regular concert season in the audiovisual or stage performance fields.

The OEX' first recording was considered to be best classical music recording of the year by several international publications and was nominated for the prestigious “Juno” Canadian awards.

As well as the OEX, the Extremadura Symphony Foundation founded the Extremadura Youth Orchestra in 2004 under the leadership of Miguel Romea and in 2006 the Extremadura Orchestra Foundation Chorus under Amaya Añúa.

San Juan de Ribera, 15, 2º D – 06002 Badajoz
Tlf.: (34) 924 23 43 82 – Fax: (34) 924 23 43 25
gerente@orquestadeextremadura.com
www.orquestadeextremadura.com
Gerente: Isabel Montesinos

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Puede considerarse a la BOS como una de las orquestas de mayor tradición en el Estado. Desde su primer concierto en 1922 ha vivido diferentes etapas, desde los años en los que por sus frecuentes giras era considerada *de facto* la orquesta del norte de la península, hasta la más reciente expansión internacional que le ha llevado a actuar en San Petersburgo, Tokio, y de manera regular en importantes festivales franceses.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados, contando en la actualidad con más de 2.200 abonados, y a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao. Desde 1999 Juanjo Mena ocupa la dirección titular y artística de la orquesta, formada por 97 profesores y profesoras.

Además de su temporada regular de conciertos en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, la BOS ofrece dos temporadas de música de cámara (una en Bilbao y otra en localidades de Bizkaia), una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y En familia, y participa regularmente como orquesta de foso en las óperas de la ABAO. Mantiene también líneas de colaboración en programas conjuntos con el Museo Guggenheim y el Teatro Arriaga de Bilbao.

Dentro de su catálogo discográfico, la BOS ha realizado recientemente una interesante colección de música vasca para Naxos dedicada a Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero.

The Bilbao Symphony Orchestra is one of the oldest in Spain. Since its first concert in 1922 it has evolved through many stages, from the years in which it was the *de facto* Northern orchestra to its recent international projection which has led to concerts in San Petersburg and Tokyo and regular performances in major French music festivals.

The BOS is able to carry out its activity thanks to the support of over 2.200 subscribers and to the financial support given by the Basque regional government and the Bilbao Municipality. Since 1999 Juanjo Mena has been the chief conductor and artistic director of the orchestra, currently made up of 97 musicians.

As well as the BOS's regular concert series performed at its headquarters the Bilbao Euskalduna Palace, the orchestra also offers two chamber music series' (one in Bilbao and the other in local towns), carries out a didactic programme through family and children's concerts and performs opera for the Bilbao Opera Friends Association. It regularly collaborates with the Bilbao Guggenheim Museum and Arriaga Theatre.

The orchestra's recordings include a collection published by Naxos of Basque composers such as Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate and Escudero.

Palacio de Euskalduna
Avda. Abandoibarra, 4 – 48011 Bilbao
Tlf.: (34) 94 403 52 05 – Fax: (34) 94 403 51 15
bos@bilbaorquestra.com
www.bilbaorquestra.com
Director General: Ibon Aranbarri

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA (ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI)

2007 es el año del 25 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Una serie de actividades han servido para conmemorar esta fecha tan señalada para la Orquesta. Es el caso, de un programa educativo inédito en todo el Estado, elaborado para acercar y difundir el universo musical sinfónico y la actividad de la Orquesta de Euskadi; también de la primera grabación de la ópera “Gernika” de Francisco Escudero y de la celebración de una importante gira por Brasil y Argentina. Esta gira internacional hace su número doce, después de haber actuado en ciudades de Alemania, Austria, Suiza y Gran Bretaña, además de Teatro Colón de Buenos Aires y Teatro Municipal de Santiago de Chile.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi se encuentra perfectamente implantada en el quehacer cultural y social de Euskadi, y cuenta en la actualidad con el mayor respaldo de su historia en lo que a número de abonados se refiere, más de 7.000 personas, además de disfrutar de un 92% de ocupación de su actividad. La Orquesta de Euskadi participa regularmente en festivales, complementa su actividad concertística con la educacional en programas didácticos para niños y desarrolla una intensa producción discográfica, que ha superado ya la treintena de registros y que fundamentalmente está centrada en dar a conocer la producción sinfónica de compositores vascos. Gilbert Varga and Cristian Mandeal comparten desde 2001 la Dirección Musical de la Orquesta, creada en 1982 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

In 2007 the Euskadi Symphony Orchestra (OSE) celebrated its 25th anniversary. To commemorate this anniversary the orchestra has organised a wide range of activities, including an original education programme in schools created to familiarise young audiences with the universe of symphonic music as well as with the orchestra’s regular activities. The anniversary also brought the first recording of the opera “Gernika” by Francisco Escudero as well as a tour of Brazil and Argentina. This was the orchestra’s twelfth tour, having previously visited Germany, Austria, Switzerland and Great Britain, as well as concerts in the Colón Theatre in Buenos Aires and the Municipal Theatre in Santiago de Chile.

The orchestra is perfectly integrated in the social and cultural way of life in the Euskadi region. It has currently 7.000 season ticket holders, the largest number of its history, and its concerts and activities have an average of 92% attendance. The OSE regularly participates in Festivals, and complements its concert series’ with educational programmes for children as well as a range of over thirty recordings mainly dedicated to symphonic works by Basque composers.

Gilbert Varga and Cristian Mandeal share the position of Artistic Director of the OSE since 2001. The orchestra, made up of 94 musicians, was founded in 1982 by the Culture Department of the Basque Country.

Miramón Pasealekua, 124
20014 Donostia-San Sebastián
Tlf.: (34) 943 01 32 32 – Fax: (34) 943 01 32 37
direccion@orquestadeeuskadi.es
www.euskadikoorkestra.es
Director General: Íñigo Alberdi

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) tiene una gran presencia en la actividad sinfónica nacional y europea. Adscritos a ella se encuentran la Orquesta Joven y la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, además de un coro, un coro joven y un coro de niños cantores.

Bajo la actual dirección de Víctor Pablo Pérez, está integrada por 85 músicos.

Es orquesta residente del Festival Mozart de A Coruña y programa la temporada de conciertos de abono, conciertos de cámara, pedagógicos y en familia. Además, ha realizado varias giras por Alemania y Austria y ofrecido actuaciones en las mejores salas y ciclos de conciertos españoles.

Entre su amplia discografía destaca el trabajo realizado junto a Manuel Barrueco, nominado a los Grammy 2007 en la categoría de “mejor álbum clásico”.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña y la Xunta de Galicia.

Founded in 1992 by the A Coruña Council, the home of the Galicia Symphony Orchestra (OSG) is the A Coruña Opera House. With a major presence in both the national and European symphonic fields, the OSG also runs a Youth Orchestra as well as the OSG chamber orchestra, a Choir, Youth and Children’s Choirs. Its current Artistic Director is Víctor Pablo Pérez and is made up of 85 musicians.

The OSG is the resident orchestra of the A Coruña Mozart Festival. Apart from its regular concert seasonm the orchestra also programmes chamber concerts, didactic and family concerts. It has toured Germany and Austria and has offered performances in the country’s major concert halls and seasons.

Its wide range of recordings includes a CD with the guitarist Manuel Barrueco, nominated for a Latin Grammy Award in 2007 in the category of “Best Classical Music Album”.

The OSG is financially supported by the A Coruña Council and the Galicia Regional Government.

Palacio de la Ópera
Glorieta de América, 3 – 15004 A Coruña
Tlf.: (34) 981 25 20 21 – Fax: (34) 981 27 74 99
info@sinfonicadegalicia.com
www.sinfonicadegalicia.com
Gerente: Félix Palomero

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

El Consorcio de Santiago, participado por la administración del Estado, la Comunidad Autónoma de Galicia y el Municipio de Santiago, rigen la actividad de la Real Filharmonía de Galicia, creada en 1996. Bajo la actual dirección artística y titular de Antoni Ros Marbà, la asociada de Maximino Zumalave y con Paul Daniel como principal director invitado, la Real Filharmonía de Galicia muestra su versatilidad no sólo en Santiago de Compostela, donde cubre la temporada de abono, sino también en toda Galicia, el resto de España e incluso en Europa y Sudamérica. Integrada por 48 profesores, colabora también con los ciclos de conciertos de Caixanova y de Caixagalicia, y es orquesta asociada del Festival Mozart de A Coruña. Desarrolla una significativa actividad pedagógica a través de la Escola de Altos Estudos Musicais.

Since its foundation in 1996 the Santiago Royal Philharmonic Orchestra is run by a consortium created to the effect by the Spanish Central Government, the Galicia Regional Government and the Santiago Council. The orchestra's current artistic director and principal conductor is Antoni Ros Marbà with Maximino Zumalave as associate and Paul Daniel as principal invited conductor. The orchestra's versatility is well known, not only in Santiago where it offers its annual season, but also in the concerts it regularly performs in other Galician cities and the tours it has undertaken of Europe and South America. Made up of 48 musicians, the orchestra also collaborates in the concert series' organised by the savings banks Caixanova and Caixa Galicia and is the guest orchestra at the A Coruña Mozart Festival. The orchestra also devotes a significant part of its time to educational activities at its School of Advanced Musical Studies.

Auditorio de Galicia
Avda. Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
Tlf.: (34) 981 55 22 90 – Fax: (34) 981 57 22 92
orocho@realfilharmoniagalicia.org
www.realfilharmoniagalicia.org
Director Técnico: Oriol Roch

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al generoso patrocinio de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba. Desde septiembre de 2000, Jordi Casas Bayer es el director del coro y José Ramón Encinar el director titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la formación se ha distinguido por presentar programaciones innovadoras que combinan lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Además de sus conciertos semanales en el Auditorio Nacional de Música y su presencia habitual en el Teatro Real de Madrid, donde ha participado en varios estrenos, la orquesta ha grabado para la radio y televisión españolas, y cuenta con una extensa producción de registros discográficos.

La ORCAM ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la temporada de abono madrileña: además de ser la Orquesta Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998), se ha presentado en los festivales y fosos y escenarios más importantes de España. Sus giras internacionales han llevado a la orquesta y al coro a Europa, África, Asia y Latinoamérica.

The Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) depends on the Department of Culture and Sport of the Regional Madrid Government. Its founder and first Principal Conductor was Miguel Grobà. Since September, 2000 its Chorus Master is Jordi Casas and José Ramón Encinar is its Principal Conductor.

Since the creation of the Chorus in 1984 and of the Orchestra in 1987, the ORCAM has presented an outstanding variety of programmes that combine contemporary works with traditional repertoire. Its weekly concerts at the Madrid National Auditorium have become a reference point for music goers in Madrid, where it has also participated in several premieres at the Madrid Teatro Real Opera House. The orchestra records regularly for TV and radio and has recorded a wide range of CDs with repertoire that includes major symphonic works, from popular to contemporary music.

Since 1998 the Orchestra is also the permanent pit orchestra at the Madrid Teatro de la Zarzuela. The ORCAM has performed in all the major Spanish music festivals as well as theatres and auditoriums all over the country. Its tours have taken the orchestra and chorus all over Europe, Africa, South America and Asia.

Mar Caspio, 4 – 28033 Madrid
Tlf.: (34) 91 382 06 80 – Fax: (34) 91 764 32 36
info@orcama.org
www.orcama.org
Gerente: Jorge Culla

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Fundada en 1903, la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) se presentó el 7 de febrero de 1904 en el Teatro Real de Madrid. Bajo la dirección de Enrique Fernández Arbos, su director durante tres décadas, se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Desde su creación la OSM ha mantenido la condición de Asociación Cultural privada e independiente. Está actualmente vinculada a la Fundación Teatro Lírico y hasta el año 2009 el Coro y la Orquesta Sinfónica de Madrid se han constituido como Coro y Orquesta titulares del Teatro Real. Su titular, Jesús López Cobos, dirige hoy a 107 profesores durante la temporada de abono. La orquesta es responsable de toda la actividad del Teatro Real aunque también mantiene una actividad puramente sinfónica, en la que destaca su ciclo anual de conciertos patrocinado por la Comunidad Autónoma de Madrid. Su notable actividad didáctica y pedagógica ha culminado en la creación en el año 2000 de su Orquesta-Escuela, dirigida a la formación de jóvenes valores musicales y a la creación de nuevos públicos entre los escolares de la Comunidad de Madrid. En su extensa discografía destacan grabaciones de óperas y zarzuelas para los sellos de Auvidis, Arts y Decca.

Founded in 1903, the Madrid Symphony Orchestra was officially presented on 7th February 1904 at the Madrid Teatro Real. Under the guidance of Enrique Fernández Arbós, the orchestra's chief conductor for over three decades, the orchestra defined the basic principals that were to guide the orchestra in all its activities; a constant search for new repertoire, the support of Spanish music and Spanish musicians and the development of new audiences. A hundred years later these criteria still apply to the orchestra's regular activities.

Since its birth, the OSM has maintained its legal structure as a private and independent Cultural Association. The orchestra is currently under contract to the Royal Theatre opera season as the theatre's pit orchestra until 2009. Made up of 107 musicians, the principal conductor of the OSM is Jesús López Cobos. Apart for its opera season, the orchestra also offers a symphonic concert season sponsored by the Regional Madrid Government at the Madrid National Auditorium. In the field of music education the orchestra created an Orchestra School in the year 2000, not only for the training of gifted musicians but also as an impulse for creating new audiences with programmes for school children from the Madrid region. The orchestra's wide range of recordings includes many zarzuelas and operas published by the Auvidis, Arts or Decca record labels.

Barquillo, 8, 1º Dcha. – 28004 Madrid
Tlf.: (34) 91 532 15 03 – Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es
Presidente: Pedro González

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se constituye en septiembre de 2002 bajo el auspicio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, recogiendo la labor realizada por la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica de Murcia desde 1996. José Miguel Rodilla es el director titular y artístico desde sus inicios y está integrada por una plantilla estable de 49 profesores, formados en su mayoría en los Conservatorios de la Región.

En el desarrollo de su actividad, la Fundación cuenta con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, Murcia Cultural S.A. y la Fundación Cajamurcia.

La Orquesta ofrece cada temporada un ciclo de nueve conciertos en el Auditorio y Centro de congresos "Víctor Villegas" de Murcia que son grabados por RNE y emitidos en Radio Clásica, además de los ciclos de abono en las ciudades de Cartagena y Lorca y el ciclo Conciertos en Familia orientado a la formación de nuevos públicos. Así como una intensa actividad concertística por la Región de Murcia y fuera de su ámbito territorial.

Desde 1998 participa en los actos de celebración del Día de la Constitución con un concierto extraordinario, de cuya grabación ya han sido editados nueve CDs.

The Foundation that runs the Murcia Regional Symphony Orchestra was created in 2002 by the Murcia Regional Government replacing the Cultural Association that had launched the orchestra in 1996. José Miguel Rodilla has been the Principal Conductor and Artistic Director of the orchestra, made up of 49 musicians mainly trained at the Murcia conservatoires, since its foundation.

The orchestra is funded by the Education and Cultural Department of the Murcia Regional Government, the company Murcia Cultural and the Cajamurcia saving bank foundation.

The orchestra runs a seasonal subscription series of nine concerts at the "Víctor Villegas" Auditorium in Murcia which are recorded and transmitted by Spanish National Classical Radio. It also offers subscription concerts in the cities of Cartagena and Lorca and a series of concerts for families aimed at encouraging new audiences. The orchestra regularly performs concerts in other parts of the region and the country.

Since 1988 it has performed an annual concert to commemorate Constitution Day, all of which have been recorded and now form a collection of nine CDs.

Pza. de Carlos III, 3, entlo. – 30008 Murcia
Tlf.: (34) 968 24 96 49 – Fax: (34) 968 24 96 55
comunicacion@sinfonicaregiondemurcia.com
www.sinfonicaregiondemurcia.com
Gerente: Pedro Navarro

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA, PABLO SARASATE

Fundada en 1879, la Orquesta Sinfónica de Navarra, depende de la Fundación Pablo Sarasate, en cuyo Patronato participan la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona. Bajo la batuta de su director titular, Ernest Martínez Izquierdo, la orquesta, con un formato variable de entre 60 y 85 miembros en función del repertorio a interpretar, ofrece la temporada de abono de conciertos sinfónicos, participa en las temporadas de ópera y zarzuela y en conciertos de carácter pedagógico. Es Socio de Honor de UNICEF y Medalla de Oro del Excmo. Ayuntamiento de Pamplona. Desarrolla su actividad en la Comunidad Foral de Navarra, aunque ocasionalmente se desplaza para ofrecer actuaciones en distintos puntos de España o del extranjero.

Founded in 1879, the Orquesta Sinfónica de Navarra belongs to the Pablo Sarasate Foundation and is funded by the Santa Cecilia Concert Society, The Navarra Regional Government and the Pamplona local Council. Under the direction of its Principal Conductor Ernest Martínez-Izquierdo, the orchestra offers a concert season in the Gayarre Theatre in Pamplona, as well as participating in opera and zarzuela seasons and organising didactic concerts.

The orchestra is an Honorary member of UNICEF and has received the Gold Medal of the Pamplona Town Council. Its main activity takes place in Navarra, although on occasion the Orchestra performs in Spain and abroad.

Sandoval, 6, 1º – 31002 Pamplona
Tlf.: (34) 948 22 92 17 – Fax: (34) 948 21 19 48
orquesta@retemail.es
www.orquestapablosarasate.com
Director Gerente: Florentino Briones

ORQUESTA DE VALENCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo. La Orquesta, integrado por 104 músicos, depende del Ayuntamiento de Valencia para llevar a cabo su actividad. Tiene su sede en el Palau de la Música de la ciudad donde ofrece sus ciclos de conciertos de abono. Desde octubre de 2005 el director israelí Yaron Traub es el nuevo titular de esta formación.

La Orquesta de Valencia cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. Su discografía comprende registros con el gran pianista José Iturbi actuando como solista y director, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio.

The Valencia Orchestra was founded in 1943 by the conductor Joan Lamote de Grignon. Its rich musical life includes several foreign tours of historic importance, such as the tour of France and Great Britain in 1950 with the pianist and conductor José Iturbi or the tour of Italy and Turkey with M. Rostropovich or more recently the tour with the conductor Gómez-Martínez which included performances in the Schleswig-Holstein Festival and in the German cities of Kassel, Cologne, Düsseldorf and Hamburg. Made up of 104 musicians, the orchestra is supported by the Valencia City Council and is based in the city's Palau de la Música where it offers its concert season. The Israeli conductor Yaron Traub has been the orchestra's artistic director since 2005.

The Valencia Orchestra performs a rich and varied repertoire with particular emphasis on symphonic works in the classical or romantic style and also contemporary works. Its many recordings include works with José Iturbi performing both as soloist or conductor as well as several zarzuelas conducted by Enrique García Asensio.

Palau de Valencia
Paseo de la Alameda, 30 – 46023 Valencia
Tlf.: (34) 96 337 50 20 – Fax: (34) 96 337 09 88
orquesta@palauvalencia.com
www.palauvalencia.com
Intendente: Ramón Almazán

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Creada en el año 2006 bajo los auspicios de la Generalitat Valenciana, inicia su andadura con el firme propósito de encarnarse en embajadora musical del actual y dinámico panorama sinfónico valenciano y español. Refuerza esta aspiración el establecimiento de su sede en el internacionalmente emblemático Palau de les Arts Reina Sofía, ubicado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de la capital levantina.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana asume como cometido fundamental atender el foso del Palau de les Arts en la temporada operística, aunque entre sus funciones también se encuentra el desarrollo del repertorio sinfónico y la música de cámara mediante ciclos programados en las diversas salas de conciertos que alberga el Palau.

Su director titular, el maestro Lorin Maazel, ha estado estrechamente vinculado a la creación de la orquesta: un conjunto sinfónico de personalidad brillante actualmente integrado por 91 profesores, capaz de afrontar los más exigentes retos sinfónicos y operísticos.

Además de la actividad habitual que la Orquesta de la Comunitat Valenciana desarrolla en el Palau de les Arts Reina Sofía, prevé realizar giras de conciertos en España y el extranjero.

Ofreció su concierto inaugural en el Palau de les Arts el 8 de octubre de 2006, dirigida por Zubin Mehta.

Founded in 2006 by the Valencia Regional Government, the Orchestra was born with the firm aim of becoming a musical ambassador for present day Valencian and Spanish music. This aim is further enhanced by the orchestra's home; the emblematic and internationally renowned Palau de les Arts Reina Sofía in the Arts and Sciences City situated in Valencia.

The Valencia Regional Orchestra is principally committed to the Palau's opera season, although it also offers symphony and chamber concert seasons that take place in the different performances spaces found in the Palau.

The orchestra's Principal Conductor Lorin Maazel was closely involved with the creation of the orchestra; a brilliant formation made up of 91 musicians who are more than able to meet any operatic or symphonic repertoire challenge. In the near future the orchestra plans to tour both Spain and abroad.

The orchestra's opening concert took place at the Palau de les Arts on 8th October 2006, conducted by Zubin Mehta.

Palau de les Arts Reina Sofía
Autopista del Saler, 1 – 46013 Valencia
Tlf.: (34) 96 197 58 00 – Fax: (34) 96 395 22 01
fcaicedo@lesarts.com
www.lesarts.com
Secretario Técnico: Felipe Caicedo

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Creada en 1983 por iniciativa del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), vinculado al Ministerio de Cultura, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) tiene como principal objetivo preparar a los músicos en la etapa previa al ejercicio profesional de su actividad. Así, los candidatos que superan las audiciones anuales pasan a integrar la “bolsa de instrumentistas” de la cual se nutren los Encuentros de la JONDE, unos seis al año, en función de las necesidades del repertorio programado.

La orquesta, de conformación variable hasta llegar a la gran orquesta sinfónica, programa sus ensayos y su actividad concertística por toda la geografía española y, al menos una vez al año, organiza una gira por el extranjero. Bajo la actual dirección artística de José Luis Turina y de la mano de distintos directores de orquesta invitados, ofrece un repertorio básicamente sinfónico, ocasionalmente operístico, y programa también encuentros de cámara.

Apoya especialmente a los jóvenes directores de orquesta a través de cursos y programas específicos. La creación de la Academia de Música Contemporánea testimonia su especial interés por la actividad compositiva e interpretativa actual.

Founded in 1983 by the National Institute for the Performing Arts of the Spanish Ministry of Culture, the main aim of the Spanish National Youth Orchestra (JONDE) is to prepare future professional orchestral musicians. The successful candidates at the yearly auditions join a “pool” of musicians, between 17 and 23 years old, who are invited to the JONDE meetings, between one and six a year, depending on the needs of the repertoire.

The orchestra’s size varies and undertakes repertoire ranging from chamber works to major symphonic pieces. Its meetings take place all over Spain and travels abroad at least once a year. Under the artistic direction of José Luis Turina and hand in hand with the invited conductors, the JONDE mainly performs symphonic music, although it has also performed opera and pays great attention to chamber music.

The JONDE also lends support to young conductors through courses and specific programmes. Its recently created Contemporary Music Academy is an example of the orchestra’s special interest in contemporary composition and performance.

Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146 – 28002 Madrid
Tlf.: (34) 91 337 02 52 – Fax: (34) 91 337 02 46
jonde@sarenet.es
<http://jonde.mcu.es>
Gerente: Marisa Moya

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Con más de sesenta años de historia, la OCNE inició una nueva etapa de renovación en la temporada 2003-2004 con el maestro Josep Pons como director artístico y titular.

Ello se refleja en la programación de sus temporadas regulares de conciertos en Madrid, así como en nuevos proyectos de actividades complementarias, como conferencias, exposiciones, proyecciones cinematográficas y fotográficas, encuentros con compositores, etc. En el plano puramente musical, la OCNE se ha abierto a un repertorio más amplio y variado en el cual, junto a las partituras básicas del repertorio occidental, hay abundancia de primeras audiciones, tanto de música de nueva creación como de partituras recuperadas del pasado histórico. Con ello prosigue e intensifica su voluntad de atender a la música de nuestros días, lo que históricamente ha supuesto un buen número de composiciones encargadas y estrenos mundiales. Tanto la orquesta como el coro desarrollan una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, participación en los principales festivales españoles y giras por España, diversos países de Europa, América y Asia.

El Coro Nacional de España y la Orquesta Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. La Reina Doña Sofía ostenta la presidencia de honor.

Founded over sixty years ago, the National Orchestra and Chorus of Spain (OCNE) began a new era in the 2003-2004 season with the appointment of Josep Pons as Artistic Director and Chief Conductor. The change has been seen in the programmes offered by the OCNE in its regular concert season in Madrid, as well as in new projects and complementary activities such as conferences, exhibitions, film and photo projects, conferences offered by composers, etc. In the purely musical field, the OCNE now offers a much more varied and ample repertoire in which traditional repertoire is accompanied by new music as well as scores recovered from the past. The orchestra is particularly committed to modern music, and has undertaken a large number of commissions as well as the performance of world premieres. Both the orchestra and chorus offer wide-ranging seasons in Madrid, in the main Spanish festivals as well as tours of Spain, Europe, America and Asia.

The National Chorus of Spain and the National Orchestra of Spain depend on the National Institute for Performing Arts and Music of the Spanish Ministry of Culture. Queen Sofía of Spain is the OCNE's President of Honour.

Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146 – 28002 Madrid
Tlf.: (34) 91 337 02 13 – Fax: (34) 91 563 02 63
ocne@inaem.mcu.es
<http://ocne.mcu.es>
Director Técnico: Jesús Clavero

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE RTVE

La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección titular de Adrian Leaper, está hoy conformado por 106 profesores; la dirección del coro de 60 cantores está a cargo de Josep Vila. Bajo el recatorado de la Corporación Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE desarrolla en Madrid su principal actividad, que se amplía a todo el Estado mediante la difusión de sus conciertos por Radio Nacional de España (RNE), Televisión Española (TVE) y Canal Clásico. Cubre la temporada de conciertos de abono y programa el Ciclo de Jóvenes Músicos, el de Música Coral y el Ciclo de Cámara. Realiza grabaciones para TVE, RNE y el sello RTVE-Música, y ofrece presentaciones didácticas de sus ensayos generales.

Adrian Leaper is the artistic director of the RTVE Symphony Orchestra, currently made up of 106 musicians. The RTVE Chorus of 60 is conducted by Josep Vila. Under the umbrella of the Spanish Television and Radio Corporation, the orchestra and chorus perform mainly in Madrid in concerts that are transmitted all over the world via Spanish National Radio (RNE), Spanish Television (TVE) and the international TVE channel. The orchestra offers a regular subscription season as well as a Young Musicians series, a Choral Music series and a chamber music season. It records for TVE, RNE and the RTVE-Music record label. Its dress rehearsals are open to schools as part of the orchestra's audience development programme.

Edificio Prado del Rey
Avda. de Radio Televisión Española, 4
28223 Pozuelo de Alarcón. Madrid
Tlf.: (34) 91 581 72 10/11 – Fax: (34) 91 581 71 34
mjose.prieto@rtve.es
www.rtve.es
Gerente: María José Prieto

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

Mar Caspio, 4
28033 Madrid
Tlf.: 91 382 06 80
Fax: 91 764 32 36
info@aeos.es

www.aeos.es

Con el patrocinio de



Colabora

