

INCENTIVOS A LA CREACIÓN MUSICAL: **OBRAS SINFÓNICAS**  
**POR ENCARGO**

20**22**

fundación  **sgae** **AEOS**



## **NORMAS GENERALES**

La **Fundación SGAE** y la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas** (AEOS), mediante el convenio previamente suscrito por ambas entidades, han establecido un sistema de **incentivos a la creación de obras sinfónicas por encargo** con el objetivo de estimular y apoyar la creatividad de los autores asociados a la SGAE. Esta iniciativa constituye una acción paralela a los encargos realizados por las orquestas españolas con el propósito de incrementar el repertorio sinfónico español contemporáneo.

La concesión de dichos incentivos se regirá por las presentes normas:

### **I REQUISITOS**

#### **Respecto al autor**

Cada autor candidato a un encargo de obra deberá ser socio de la SGAE y ser propuesto por una de las orquestas integradas en la AEOS.

#### **Respecto de la orquesta**

Cada orquesta podrá presentar un número máximo de 2 propuestas en la presente convocatoria. Presentadas las propuestas, la orquesta no podrá variar a los autores a los que propone hacer el encargo.

### **II LIMITACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE ENCARGO**

Los autores designados finalmente para crear una obra por encargo en aplicación de lo estipulado en el marco de estas normas no podrán ser nuevamente propuestos en las TRES siguientes convocatorias de estos incentivos. No se podrá proponer a autores que hayan recibido un incentivo a la creación de obra por encargo durante las tres convocatorias anteriores a la presente, y/o que no hayan cumplido con el plazo de entrega en cualquiera de las convocatorias anteriores. No se admitirán propuestas de orquestas que en convocatorias anteriores hayan resultado seleccionadas pero no hayan procedido al estreno de la obra sinfónica compuesta por encargo dentro del plazo exigido en las correspondientes bases. Esta penalización tendrá una duración de una convocatoria, tras la cual la orquesta podrá volver a presentar propuestas.

### **III FORMULACIÓN DE PROPUESTAS**

1. Será responsabilidad de la AEOS reunir las propuestas formuladas por sus orquestas miembros, con el fin de hacerlas llegar a la Fundación SGAE en su conjunto.
2. Entre los días **1 y 14 de febrero de 2022**, la AEOS deberá entregar a la Fundación SGAE una relación nominal de los compositores propuestos. La orquesta proponente deberá acompañar cada una de las candidaturas con una breve fundamentación, una síntesis biográfica del compositor propuesto, el número de ejecuciones que tienen planteado realizar y cualquier otra documentación que pueda aportar información o enriquecer los criterios de la comisión evaluadora designada para conceder los incentivos. No podrán ser propuestos autores que hayan recibido un incentivo a la creación de obra por encargo en 2018, 2019 y 2021.

### **IV CONSTITUCIÓN, MISIÓN Y COMPETENCIAS DE LA COMISIÓN EVALUADORA**

1. La **Comisión Evaluadora para la Concesión de Incentivos a la Creación de Obras por Encargo** estará integrada por cinco miembros: uno perteneciente al Patronato de la Fundación SGAE o a la Junta Directiva de la SGAE (que ostentará el cargo de Presidente con voto dirimente), un destacado director de orquesta, un compositor y un editor de reconocido prestigio (que sean socios de la SGAE y no ostenten cargo alguno en el Patronato de la Fundación SGAE o en la Junta Directiva de la SGAE) y un crítico musical o un musicólogo. Ningún miembro de la Comisión Evaluadora podrá ser solicitante de estos incentivos.

2. La Comisión Evaluadora mantendrá una reunión única en el mes de febrero o marzo de 2022.
3. La Comisión Evaluadora analizará las propuestas trasladadas por la AEOS.
4. La Comisión Evaluadora dará prioridad a todas aquellas propuestas que garanticen más de una interpretación de las obras por parte de las orquestas proponentes.
5. La Comisión Evaluadora será soberana e inapelable en sus decisiones.

## V CUPO, DOTACIÓN Y PAGO DE LOS INCENTIVOS

1. La Fundación SGAE, en colaboración con la AEOS, propiciará anualmente la creación de hasta 6 obras sinfónicas por encargo.
2. La Comisión Evaluadora se reserva el derecho de no cubrir en su totalidad el mencionado cupo de encargos, y no podrá sustituir por otras las propuestas de la AEOS. Asimismo, la dotación unitaria establecida no podrá ser fragmentada por la Comisión para ampliar o modificar las propuestas.
3. La dotación económica para cada uno de los incentivos a la creación de obras sinfónicas por encargo será de **seis mil euros** (6.000 €).
4. Los incentivos se satisfarán sin descuento alguno en concepto de gastos de administración y serán objeto de la retención correspondiente al IRPF o impuesto equivalente del país que corresponda de acuerdo con la legislación vigente.
5. El mencionado importe será abonado directamente al autor en dos plazos: el 50%, mediante la correspondiente factura, después de formalizar el encargo de la obra y el 50% restante, también mediante factura, una vez entregada la obra terminada (partitura de director) a la Fundación SGAE dentro del plazo establecido en el punto VII de las presentes bases, como constancia para archivo, ya sea por medios tradicionales de escritura o por medios informáticos, incluido el envío en formato PDF, de almacenamiento de documentos.  
En caso de que el compositor no haya hecho entrega a la Fundación SGAE de la obra terminada (partitura de director) en el plazo establecido en el punto VII de las presentes bases, la Fundación SGAE no procederá al pago del segundo 50% de la dotación económica que le corresponde al autor seleccionado y solicitará expresa y formalmente al autor que proceda a la devolución del primer 50% de la dotación económica ingresado después de formalizado el encargo.
6. La partitura entregada a la Fundación SGAE como constancia de que la obra ha sido concluida no exime al autor de su correspondiente registro habitual en la SGAE.
7. Cada compositor seleccionado deberá entregar tanto una copia de la partitura general como las partichelas o materiales directamente a la orquesta que lo propuso con vistas a su estreno, previo acuerdo entre ambos y dentro de los plazos establecidos en estas normas.

## VI COMUNICACIÓN DE LOS ENCARGOS CONCEDIDOS

La decisión final de la Comisión Evaluadora será formalmente puesta en conocimiento de la Fundación SGAE, que comunicará los correspondientes fallos a la AEOS antes del día **18 de marzo de 2022**. En el transcurso de ese mismo mes, la Fundación SGAE comunicará a los autores que corresponda la concesión del incentivo.

## VII PLAZOS DE ENTREGA Y CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA SUJETA A ENCARGO

1. Los compositores dispondrán hasta el **15 de diciembre de 2022** para entregar a la Fundación SGAE la obra terminada.
2. La obra compuesta deberá ser inédita, nunca antes presentada en público ni en privado. Su duración mínima deberá ser de 12 minutos y no se establece límite máximo de duración.
3. La plantilla orquestal de la composición quedará conformada según el interés de la orquesta proponente.

## VIII ESTRENO DE LAS OBRAS POR ENCARGO

1. El estreno de la obra sinfónica compuesta por encargo será realizado por la orquesta que en su día hubiese formalizado ante la AEOS la correspondiente propuesta, salvo acuerdo unánime de todas las partes implicadas (AEOS, Fundación SGAE, orquesta y autor).
2. En cualquier caso, el estreno deberá ser realizado, dentro de las dos temporadas siguientes (**2022-2023 y 2023-2024**) a la notificación del encargo, por la orquesta proponente o, llegado el caso, por alguna de las orquestas integrantes de la AEOS en el marco de su propia temporada de conciertos, conciertos extraordinarios o ciclos de música. Cualquier alteración de este calendario por situaciones imprevistas y debidamente justificadas tanto por el autor como por la orquesta proponente, deberá ser notificada a la AEOS y a la Fundación SGAE.
3. En la ejecución pública de las obras, las orquestas se comprometen a respetar los derechos de propiedad intelectual, en concreto los derechos de los editores sobre el alquiler y uso de los materiales de orquesta, según acuerdo entre la orquesta y los autores, o las editoriales que los representen.  
Para llevar a cabo la ejecución pública de las obras inéditas, el autor de la obra sinfónica seleccionada y el representante de la orquesta deberán otorgar a la AEOS y a la Fundación SGAE la autorización pertinente. Dicha autorización será parte del contenido del convenio que autor y representante de la orquesta deberán suscribir con la Fundación SGAE en caso de resultar seleccionados.

## IX OBLIGACIONES DE LOS AUTORES Y DE LAS ORQUESTAS

En todo acto de fijación, reproducción, distribución o comunicación pública de la partitura y de la obra deberá figurar la mención "Obra por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS".

El compositor y la orquesta de cada propuesta que resulte seleccionada deberán firmar conjuntamente un convenio con la Fundación SGAE que deberá contener los términos y condiciones de estas bases y las obligaciones que cada una de las partes deben cumplir en el seno de este proyecto, como por ejemplo las condiciones de pago de la cantidad concedida por la Fundación SGAE al compositor y las condiciones en las que la orquesta llevará a cabo la/s ejecución/es pública/s de la obra inédita. La presentación de la solicitud por cada autor y orquesta proponente implica la aceptación tácita de éstos de las condiciones y bases establecidas en el presente documento y conlleva la autorización del autor y orquesta solicitante para que la Fundación SGAE pueda difundir información del incentivo concedido en sus memorias y demás publicaciones.

El autor exime a la Fundación SGAE y a la AEOS de cualquier responsabilidad derivada de cualquier transgresión de la legislación vigente en que pudiera incurrir el solicitante respecto de la realización y desarrollo del proyecto.

## VII PLAZOS DE ENTREGA Y CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA SUJETA A ENCARGO

1. Los compositores dispondrán hasta el **15 de diciembre de 2022** para entregar a la Fundación SGAE la obra terminada.
2. La obra compuesta deberá ser inédita, nunca antes presentada en público ni en privado. Su duración mínima deberá ser de 12 minutos y no se establece límite máximo de duración.
3. La plantilla orquestal de la composición quedará conformada según el interés de la orquesta proponente.

## VIII ESTRENO DE LAS OBRAS POR ENCARGO

1. El estreno de la obra sinfónica compuesta por encargo será realizado por la orquesta que en su día hubiese formalizado ante la AEOS la correspondiente propuesta, salvo acuerdo unánime de todas las partes implicadas (AEOS, Fundación SGAE, orquesta y autor).
2. En cualquier caso, el estreno deberá ser realizado, dentro de las dos temporadas siguientes (**2022-2023 y 2023-2024**) a la notificación del encargo, por la orquesta proponente o, llegado el caso, por alguna de las orquestas integrantes de la AEOS en el marco de su propia temporada de conciertos, conciertos extraordinarios o ciclos de música. Cualquier alteración de este calendario por situaciones imprevistas y debidamente justificadas tanto por el autor como por la orquesta proponente, deberá ser notificada a la AEOS y a la Fundación SGAE.
3. En la ejecución pública de las obras, las orquestas se comprometen a respetar los derechos de propiedad intelectual, en concreto los derechos de los editores sobre el alquiler y uso de los materiales de orquesta, según acuerdo entre la orquesta y los autores, o las editoriales que los representen.  
Para llevar a cabo la ejecución pública de las obras inéditas, el autor de la obra sinfónica seleccionada y el representante de la orquesta deberán otorgar a la AEOS y a la Fundación SGAE la autorización pertinente. Dicha autorización será parte del contenido del convenio que autor y representante de la orquesta deberán suscribir con la Fundación SGAE en caso de resultar seleccionados.

## IX OBLIGACIONES DE LOS AUTORES Y DE LAS ORQUESTAS

En todo acto de fijación, reproducción, distribución o comunicación pública de la partitura y de la obra deberá figurar la mención "Obra por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS".

El compositor y la orquesta de cada propuesta que resulte seleccionada deberán firmar conjuntamente un convenio con la Fundación SGAE que deberá contener los términos y condiciones de estas bases y las obligaciones que cada una de las partes deben cumplir en el seno de este proyecto, como por ejemplo las condiciones de pago de la cantidad concedida por la Fundación SGAE al compositor y las condiciones en las que la orquesta llevará a cabo la/s ejecución/es pública/s de la obra inédita. La presentación de la solicitud por cada autor y orquesta proponente implica la aceptación tácita de éstos de las condiciones y bases establecidas en el presente documento y conlleva la autorización del autor y orquesta solicitante para que la Fundación SGAE pueda difundir información del incentivo concedido en sus memorias y demás publicaciones.

El autor exime a la Fundación SGAE y a la AEOS de cualquier responsabilidad derivada de cualquier transgresión de la legislación vigente en que pudiera incurrir el solicitante respecto de la realización y desarrollo del proyecto.

## **ORQUESTAS INTEGRANTES DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS (AEOS)**

La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es una entidad sin fines de lucro (Art. 1º de sus Estatutos), creada en 1993, que agrupa a las siguientes orquestas sinfónicas:

### **ORQUESTAS ASOCIADAS**

<b>Andalucía</b>	Orquesta Ciudad de Granada Orquesta de Córdoba Orquesta Filarmónica de Málaga Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
<b>Asturias</b>	Oviedo Filarmonía Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
<b>Baleares</b>	Orquestra Simfònica de les Illes Balears
<b>Canarias</b>	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria Orquesta Sinfónica de Tenerife
<b>Castilla y León</b>	Orquesta Sinfónica de Castilla y León
<b>Cataluña</b>	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Orquestra Simfònica del Vallès Orquestra Simfònica Julià Carbonell
<b>Euskadi</b>	Bilbao Orkestra Sinfonikoa Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
<b>Extremadura</b>	Orquesta de Extremadura
<b>Galicia</b>	Orquesta Sinfónica de Galicia Real Filharmonía de Galicia
<b>Madrid</b>	Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid Orquesta y Coro Nacionales de España Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE Orquesta Sinfónica de Madrid
<b>Murcia</b>	Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
<b>Navarra</b>	Orquesta Sinfónica de Navarra
<b>Valencia</b>	Orquesta de Valencia Orquestra de la Comunitat Valenciana
<b>Orquestas de jóvenes músicos</b>	Jove Orquestra Nacional de Catalunya Joven Orquesta Nacional de España

### **ORQUESTAS ADHERIDAS**

Orquesta Vigo 430 (Vigo, Pontevedra)  
Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)  
Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (Valencia)  
Joven Orquesta de Canarias (Islas Canarias)  
Coro e Orquestra Gulbenkian (Lisboa, Portugal)

**Entrega de solicitudes y materiales:**

Fundación SGAE. Departamento de Música  
Bárbara de Braganza, 7  
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

[smoralg@fundacionsgae.org](mailto:smoralg@fundacionsgae.org)

[informacion@fundacionsgae.org](mailto:informacion@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

fundación  **AEOS**

